Управление образования

администрации Тяжинского муниципального округа

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

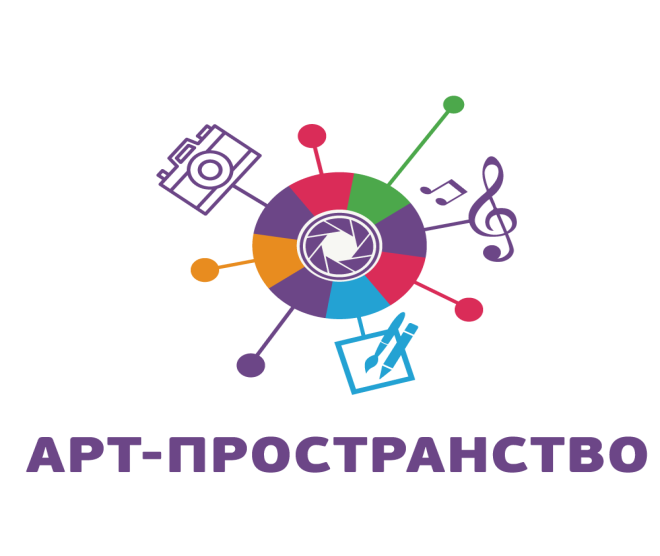
«Тяжинский центр дополнительного образования»

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета директор МБУДО «ТЦДО»

от « 22» июня 2023г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петрова О.В.

протокол № 13 приказ № 39 от 22 июня 2023г.

******

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Артдизайн»**

**Ознакомительный уровень**

**Возраст учащихся:** 10 - 13 лет

**Срок реализаци**и: 10 месяцев

Разработчик:

Окунева Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного

образования

пгт Тяжинский, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**  **1.1. Пояснительная записка …………………………………………………..3**  **1.2. Цель и задачи программы ………………………………………………..6**  **1.3. Содержание программы ………………………………………………….7**  **1.3.1. Учебный план программы…………………………………………..7**  **1.3.2. Учебно-тематический план ………………………………………...8**  **1.3.3. Содержание учебно-тематического плана ………………..……..10**  **1.4. Планируемые результаты ………………………………………………14**  **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ………………………………………………………………………...16**  **2.1. Календарный учебный график…………………………………………16**  **2.2. Условия реализации программы ………………………………………17**  **2.3. Формы контроля …………………………………………………………18**  **2.4. Оценочные материалы …………………………………………………..20**  **2.5. Методические материалы ……………………………………………….21**  **2.6. Список литературы ………………………………………………………21**  **ПРИЛОЖЕНИЯ …………………………………………………………………..22**  **3.1. Приложение 1 Диагностика результативности обучения учащихся**  **по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Артдизайн»………………………………….……………………………………22** |  |

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артдизайн» имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Данная программа разработана в соответствии с:

* Конвенцией о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
* Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг.»;
* Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 № 28 от 28.09.2020г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 мая 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
* Уставом МБУДО «Тяжинский центр дополнительного образования»,

утвержденным от 26.11.2017г. и положением, утверждённым приказом МБУДО «ТЦДО» от 22.10.2019г. № 62 «Об организации деятельности по составлению, согласованию и утверждению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

**Актуальность программы.** Программа даёт возможность ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как дизайнерское и художественно-прикладное творчество, определить свои возможности и успешность в этом виде деятельности. Кроме этого актуальность программы связана с возрастанием интереса к профессии дизайнера. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Она очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Данная программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

**Отличительная особенность программы** прослеживается по нескольким направлениям:

1. Интеграция, взаимосвязь разделов программы с предметами основного образования (технология, ИЗО, история, информатики др.).

2. В программе заложен большой объем учебных практических часов. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждый новый раздел вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

3. Данная программа дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных направлениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем.

4. В том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, знакомит с основными объектами труда дизайнера, а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

5. В данной программе предполагается обязательное использование моделирования, изготовления и дизайна поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление объектов предметного дизайна с использованием изученных техник ДПИ.

6. Программа не только дает базу знаний по дизайну, графике, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена огромным развивающим и воспитательным потенциалом декоративно-прикладного творчества, дизайна, художественного проектирования, моделирования.

Программа «Артдизайн» ориентирована на изучение основ дизайна.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Содержание разделов программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач. Данная программа «Артдизайн» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Программа «Артдизайн» направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными дизайнерскими приемами ручной работы с различными материалами, изготовление различных полезных предметов для школы и дома. Углубленное изучение художественного изобразительного языка и знакомство с различными стилевыми направлениями в дизайне позволят сформировать эстетические потребности учащихся, создадут предпосылки для их профессиональной ориентации

Программа не только дает базу знаний по дизайну, графике, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей среднего школьного возраста учащихся 10 – 13 лет. Данная программа предполагает включение учащихся в процесс обучения в течение учебного года по результатам собеседования, тестирования.

**Характеристика детей среднего возраста. С**редний школьный возраст. Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество. Утрачиваются прежние авторитеты и приоритеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума.

**Объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа; продолжительность освоения программы - 10 месяцев;

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Занятия проводятся в группах. Занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут (1 академический час – 45 минут), что обеспечивает необходимую регулярность.

*Количество занятий в неделю:*

*первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (дети от 10 до 13 лет)*

***формы обучения*** – очная (с применением дистанционного обучения на период карантина или других чрезвычайных ситуаций).

**основная форма организации обучения -** учебное занятие.

**Особенности набора учащихся -** свободный. Набор проводится с 1 по 10 сентября. Набор учащихся в творческое объединение осуществляется по желанию учащихся. Зачисление в объединение производится с обязательным условием – заявлением от родителей (законных представителей), номером сертификата дополнительного образования. В течение года может осуществляться добор учащихся в творческие объединения. Принимаются все желающие или наборпроизводится на основании просмотра работ, наличия базовых знаний в данной области деятельности и т.д;

***Особенности организации образовательного процесса***. Программа группового обучения. Наполняемость групп учащихся, по программам, реализующимся на базе Центра, составляет от 7 до 15 чел., а по программам, реализующимся в рамках сетевого взаимодействия от 7 до 25 чел.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы: х**удожественно-эстетическое и личностное развитие учащихся посредством изучения основ художественного дизайна,

декоративно-прикладного творчества.

**Обучающие:**

- способствовать формированию и углублению у учащихся знаний различных

видов дизайнерской деятельности;

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;

- познакомить с основными методами художественного проектирования;

- формировать художественно-образное мышление;

- научить выполнять практические действия в различных видах дизайна и изобразительного творчества;

- обучить основам дизайна: зрительному восприятию, чувству цвета, формы и грамоте композиции;

- способствовать активизации и углублению знаний по основам композиции, колористики, материаловедению, цветоведению;

- способствовать освоению учащимися базовых знаний и умений в сфере дизайнерской деятельности, моделирования, конструирования.

**Развивающие:**

- выявить и развивать у учащихся склонности к дизайнерской деятельности;

- развивать творческую самостоятельность, трудовые навыки, познавательный интерес, зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

- повышение уровня коммуникативных способностей, творческих способностей, фантазии, воображения.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся созидательное отношение к окружающему миру;

- воспитывать эстетический вкус, творческую индивидуальность;

- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность, терпеливость.

**1.3. Содержание программы**

**1.4.1. Учебный план программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Коли -чество часов** |
| **1 год обучения**  **стартовый уровень** |
| **1.** | **Введение. Понятие о дизайне** | **6** |
| **2.** | **Основы построения общей композиции. Предметный дизайн** | **22** |
| **3.** | **В мастерской творца** | **18** |
| **4.** | **Дизайн интерьера** | **18** |
| **5.** | **Форма и формообразование** | **24** |
| **6.** | **Виды техник ДПИ, используемых при декорировании объектов дизайна** | **18** |
| **7.** | **Виды техник ДПИ, используемых при создании объектов дизайна** | **20** |
| **8.** | **Ландшафтный дизайн** | **14** |
| **9.** | **Подготовка и проведение выставок** | **2** |
| **10.** | **Итоговое занятие** | **2** |
|  |  |
|  |  |
| **Итого** | | **144** |
| **Всего по программе** | | **144** |

**1.4.2. Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела**  **(темы)** | **Количество часов** | | | **Формы**  **Контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение. Понятие о дизайне** | **6** | **4** | **2** | Метод пед.наблюдения |
| 1.1 | Дизайн. Виды дизайна | 2 | 2 | 0 |  |
| 1.2 | Основные инструменты и материалы дизайнера | 4 | 2 | 2 |  |
| **2.** | **Основы построения общей композиции. Предметный дизайн** | **22** | **6** | **16** | Метод пед. наблюдения, тесты, опрос |
| 2.1 | Понятие о композиции | 4 | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Виды графики. Чѐрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки | 8 | 2 | 6 |  |
| 2.4 | Основы цветообразования | 10 | 2 | 8 |  |
| **3.** | **В мастерской творца** | **18** | **4** | **14** | Анализ творческих проектов |
| 3.1 | Дизайн украшений и сувенирных изделий | 8 | 2 | 6 |  |
| 3.2 | Бумажные фантазии | 10 | 2 | 8 |  |
| 4. | **Дизайн интерьера** | **18** | **4** | **14** | Метод пед.наблюдения, тесты, опрос |
| 4.1 | Понятие о дизайне интерьера | 10 | 2 | 8 |  |
| 4.2 | Дизайнерские детали интерьера | 8 | 2 | 6 |  |
| **5.** | **Форма и формообразование** | **24** | **6** | **18** | Метод педагогического наблюдения,  тесты, опрос |
| 5.1 | Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия | 6 | 2 | 4 |  |
| 5.2 | Дизайн визуальной информации, фирменных графических стилей | 12 | 2 | 10 |  |
| 5.3 | Конструирование игрушек, состоящих из геометрических форм | 6 | 2 | 4 |  |
| **6.** | **Виды техник ДПИ, используемых при декорировании объектов дизайна** | **18** | **4** | **14** | Анализ творческих проектов |
| 6.1 | Предметный дизайн на примере **декупажа** | 8 | 2 | 6 |  |
| 6.2 | Предметный дизайн на примере **росписи** по ткани, камню, стеклу | 10 | 2 | 8 |  |
| 7. | **Виды техник ДПИ, используемых при создании объектов дизайна** | **20** | **4** | **16** | Анализ творческих проектов |
| 7.1 | История ДПИ. Виды декоративно-прикладного искусства: квиллинг, лоскутное ручное шитье (пэчворк), мозаика, виды мозаики, витраж, батик и др. | 12 | 2 | 10 |  |
| 7.2 | Аппликация из ткани, фетра | 8 | 2 | 6 |  |
| **8.** | **Ландшафтный дизайн** | **14** | **4** | **10** | Метод пед. наблюдения,  тесты, опрос |
| 8.1 | Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел | 2 | 2 | 0 |  |
| 8.2 | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды | 12 | 2 | 10 |  |
| **9.** | **Подготовка и проведение выставок** | **2** | **0** | **2** | Анализ творческих работ |
| **10.** | **Итоговое занятие** | **2** | **2** | **0** | Итоговая диагностика |
| **Итого за первый год обучения:** | | **144** | **38** | **106** |  |

**1.4.3. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения**

**Раздел 1 Введение. Понятие о дизайне**

**Тема 1.1 Дизайн. Виды дизайна**

**Теория:** Дизайн (ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.) Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн…)

**Форма контроля:** Метод педагогического наблюдения

**Тема 1.2 Основные инструменты и материалы дизайнера**

**Теория:** Познакомить сприемами и правилами работы с инструментами и материалами в дизайн - технике. Основные инструменты, используемые дизайнерами: карандаши, рейсфедеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жёсткие кисти, губки, аэрограф.

Основные материалы дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь.

Способы тонирования бумаги. Получение текстурной бумаги с помощью пленки, мыла, соли и т.д.

**Практика:** Работа гуашью: «набрызг» с использованием шаблона и трафарета, «раздельный мазок», сухая кисть. Выполнение упражнений в технике «раздельного мазка» — «Цветы осени», «сухая кисть» — «Травы осени» (гуашь), «набрызг» с использованием шаблона и трафарета.

**Раздел 2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн**

**Тема 2.1 Понятие о композиции**

**Теория:**  Виды и типы композиции, основные принципы создания композиций.

**Практика:** Составление композиции из различных предметных форм (геометрических, абстрактных и др.)

**Форма контроля:** Метод педагогического наблюдения, тесты, опрос

**Тема 2.2 Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки**

**Теория:** Графика как вид искусства. Виды штриховки. Техника «дудлинг». Данная **техника** представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

**Практика:** Выполнение композиции в технике «дудлинг».

**Тема 2.4 Основы цветообразования**

**Теория:** Понятие светлота, цветовой тон. Понятие контраст и нюанс. Основные свойства при работе.

**Практика:** Выполнение композиции с использованием контрастных цветов.

**Раздел 3. В мастерской творца**

**Тема 3.1 Дизайн украшений и сувенирных изделий**

**Теория:** Ознакомление учащихся с курсом обучения. Возможности декорирования. Фактура и способы ее передачи, технические приемы.

Знакомство с техникой Терра.

**Практика:** Выполнение серий упражнений на передачу фактуры

Декорирование предметов быта в технике из газетных трубочек;

Техника «Терра» (рама зеркала, часы, ваза и др.)

**Форма контроля:** Анализ творческих проектов

**Тема 3.2 Бумажные фантазии**

**Теория:** Азбука скрапа. Знакомство с терминами («дистрессинг» - состаривание, «эмбоссинг» - тиснение, «штампинг», «прокалывание», «журналинг», и др.)

Технические приемы различными приспособлениями и инструментами для бумаги. Формообразование в бумагопластике.

**Практика:** Выполнение мини-фотоальбома в технике скрапбукинг, праздничных открыток, приглашений, пасхальной коробочки и т.д., на выбор учащихся.

**Раздел 4. Дизайн интерьера**

**Тема 4.1 Понятие о дизайне интерьера**

**Теория:** Создание дизайна интерьера. Человек и пространство. Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна. Зависимость дизайна от стиля.

**Практика:** Разработка эскиза дизайна интерьера гостиной.

**Форма контроля:** Метод педагогического наблюдения, тесты, опрос

**Тема 4.2 Дизайнерские детали интерьера**

**Теория:** Дизайнерскую вещь очень легко узнать по необычной форме, возможно, замысловатому миксу красок или однотонному исполнению.

**Практика:** Выполнение эскиза предмета для украшения интерьера. Изготовление предмета.

**Раздел 5. Форма и формообразование**

**Тема 5.1 Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия**

**Теория:** Стайлинг – художественная адаптация уже готовой формы объекта (интерьер-экстерьер) или улучшение технической части объекта.

**Практика:** Изменение внешнего вида изделия. С помощью стайлинга не только подкорректировать размер предмета (например: автомобиль, мягкая мебель и др.) но и изменить ее внешний вид, опираясь на последние тенденции моды. Сбор информации. Разработка эскизов.

**Форма контроля:** Метод педагогического наблюдения, тесты, опрос

**Тема 5.2 Дизайн визуальной информации, фирменных графических стилей**

**Теория:** Понятие «фирменный стиль», правила оформления упаковок, рекламы.

**Практика:** Разработка упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (эскиз). Поиск оригинального конструктивного решения; Разработка нескольких вариантов конструктивного решения с учетом правильного выбора упаковочного материала; Определение материалоемкости изделия. Конструирование и изготовление макета упаковки.

**Тема 5.3 Конструирование игрушек, состоящих из геометрических форм**

**Теория:** Понятие о геометрических телах: куб, пирамида, конус, цилиндр, шар. Геометрические тела как основа макетов и моделей технических объектов. Способы изготовления развертки геометрических тел. Правила выполнения операций: разметка, вырезание, склеивание и оформление

**Практика:** Вычерчивание развёрток и склеивание из них геометрических тел: куба, призмы, цилиндра, конуса. Изготовление макетов и моделей из готовых геометрических тел: грузовика, автобуса, троллейбуса, трамвая, ракеты, зданий, замков и крепостей. Изготовление фигурок на основе геометрических тел – макетирование.

**Раздел 6. Виды техник ДПИ, используемых при декорировании объектов дизайна**

**Тема 6.1 Предметный дизайн на примере декупажа**

**Теория:** Технология декорирования предметов различными способами.

**Практика:** Украшение елочных шаров, тарелок, свечей.

**Форма контроля:** Анализ творческих проектов

**Тема 6.2 Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу**

**Теория:**  Современный дизайн. Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж).

**Практика:** Выполнение росписи по камню (растительные формы, животные, насекомые). Шлифовка камня, грунтовка ПВА, водоэмульсионной краской, прорисовка сюжета карандашом, роспись акриловыми красками.

**Раздел 7. Виды техник ДПИ, используемых при создании объектов дизайна**

**Тема 7.1** **История ДПИ. Виды декоративно-прикладного искусста: квиллинг, лоскутное ручное шитье (пэчворк), мозаика, виды мозаики, витраж, батик и др.**

**Теория:** Традиции прикладного искусства, прикладное искусство в повседневной жизни и в праздники. Стилизация природных мотивов. Орнамент в ДПИ, его виды.

**Практика:** Рисование эскиза кухонной доски. Стилизация природных мотивов. Разработка эскизов в цвете различных по видам орнаментов Эскиз в цвете разделочной доски (золотая хохлома, городецкая роспись или др.)

**Форма контроля:** Анализ творческих проектов

**Тема 7.2 Аппликация из ткани, фетра**

**Теория:** Аппликация из ткани, фетра.

**Практика:** Изготовление простого изделия (украшение, сувенир). Разработка композиционных решений в форме эскизов. Выполнение чертежей элементов изделия, вырезание. Сборка элементов изделия. Склеивание выполнять клеем «Момент» или клеевым пистолетом.

**Раздел 8. Ландшафтный дизайн**

**Тема 8.1 Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел**

**Теория:** При разработке ландшафтного дизайна на основе данных дизайн-программы, где обозначены функциональные зоны и их размеры, разрабатывается концепция пространства или пространственной организации.  Для каждого функционального пространства должны быть найдены соответствующие ему размер, форма, материалы и возможное наполнение (роль замысла в работе дизайнера).

**Форма контроля:** Метод педагогического наблюдения, тесты, опрос

**Тема 8.2 Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды**

**Теория:** Материалы для изготовления ландшафта. Если вы решили не ограничиваться плоской поверхностью, а создать объемный рельеф, например, горы или холмы – используйте твердый строительный пенопласт

Этот материал имеет различные толщины и прекрасно режется канцелярским ножом. Так что даже новичок легко сформирует ландшафт (сквер с фонтаном и памятником, детский парк).

**Практика:** Создание макета. Разработать ландшафтный проект, организовать элементы ландшафта в визуально привлекательную гармоничную композицию, используя основные принципы проектирования. Выполнение эскизных вариантов будущего макета. Выполнение чертежей элементов макета, сборка. На завершающем этапе работы окончательно соединяем его с подмакетником.

**Раздел 9. Подготовка и проведение выставок**

**Практика:** Оформления работ, внешний вид паспарту, примеры оформления работ. Необходимые материалы для оформления. Подготовка работ к выставкам. Изготовление паспарту.

**Форма контроля:** Анализ творческих работ

**Раздел 10. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий. Анализ работ.

**Форма контроля:** Итоговая диагностика

**1.5. Планируемые результаты**

**По окончанию 1 года обучения учащийся будет знать:**

- основы дизайна, виды дизайна, особенности в профессиональной сфере дизайнера;

- основные инструменты и различные виды материалов;

- основы композиции и колористики;

- выразительные средства в художественном конструировании;

- современные стили интерьера, понятие дизайн интерьера;

- основные методы художественного проектирования;

- виды различных техник декоративно-прикладного искусства, используемых при декорировании объектов дизайна ипри создании объектов дизайна;

- ключевое понятие о ландшафтном дизайне.

**Будет уметь:**

- разрабатывать эскизы декора, костюма, изделия, игрушки, предмета и др;

- работать с основными инструментами и различными видами материалов;

- пользоваться законами цветоведения и основными законами композиции;

- использовать выразительные средства языка дизайнерского искусства в

художественном конструировании;

- работать по рисунку, пользоваться схематическим описанием рисунка;

- выполнять рисунок интерьера с учетом перспективного сокращения;

- использовать основные методы художественного проектирования;

- выполнять декорирование с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства;

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и

моделирования.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- Умение самостоятельно делать свой выбор и отвечать за этот выбор.

- Сформированность учебной мотивации, интереса к обучению, занятиям.

- Умение аргументировано отстаивать  свою позицию, учитывать разные мнения и интересы,  при выработке общего решения в совместной деятельности.

- Развито чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

- Сформированность художественно-образного мышления, наблюдательности, фантазии;

- Развита эмоциональная отзывчивость на явления художественной культуры.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- умение опознавать и анализировать материал, применять изученное на практике;

- позитивное отношение к творческому труду;

- умение свободно общаться между собой, не создавая конфликтных ситуаций;

- умение самостоятельно работать с различными источниками информации.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

***Организация образовательного процесса***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Артдизайн» обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28) и предусматривает следующее:

***Количество учебных недель –*** *38*

***Количество учебных дней*** *– 72*

***Срок освоения программы:***  10 месяцев

***Возраст учащихся занимающихся по программе:*** 10-13 лет

***Режим и продолжительность занятий***: 2 академических часа с перерывом 10 минут, 2 раза в неделю.

Образовательный процесс (начало и окончание учебных занятий) осуществляется в соответствии с расписанием творческого объединения МБУДО «Тяжинский центр дополнительного образования», утвержденным директором Центра и согласованным с председателем первичной профсоюзной организации.

***Начало учебного года:*** 10.09.2023 года.

***Форма учебных занятий:*** аудиторная

***Виды учебных занятий:***

- вводное или ознакомительное занятие;

- занятие-беседа;

- занятие-практикум;

- комбинированное занятие: изучение теории и выполнение практической работы;

- практическая работа (выполнение творческой работы);

- занятие защиты творческих проектов;

- занятие-выставка;

- итоговое занятие

**2.2. Условия реализации программы**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

1. Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и педагогическим требованиям, технические средства обучения (компьютер, мультимедийная аппаратура). В кабинете имеются: место для учащихся, уголок безопасности с инструкциями по охране труда и противопожарной безопасности, постоянно действующая выставка работ обучающихся, стенды «Дизайнер – профессия будущего», стенд «Интерьер по видам темперамента», стенд «Наши достижения»;

2. Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

3.Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно»

4. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий, репродукции картин, схемы.

5. Расходные материалы: красители, гуашь, акриловые краски, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски, булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, стекло, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы);

**2.Информационное обеспечение:**

Учебно – методический комплекс для педагога:

Программное обеспечение: сборник учебно-методических пособий и материалов - разработки занятий, мультимедийные презентации, видеоролики мастер-классов, электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей.

**3. Кадровое обеспечения:**

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

**2.3. Формы контроля**

**1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

согласно приложению №1 (Диагностика результативности обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Артдизайн»).

***2.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов*** *(по выбору педагога)*: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое или итоговое занятие, праздник и др.

**2.4. Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);

- промежуточный контроль (январь);

- итоговый контроль (май).

Формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть:

- тест;

- викторина;

- собеседование;

- выставка;

- открытое занятие;

- итоговая работа;

***Промежуточный контроль*** Промежуточный контроль представляет собой оценку качества освоения учащимся части программы за полугодие (при условии срока реализации программы 1год обучения) или за год (при условии срока реализации программы 2, 3,4 года обучения.)

1. Промежуточный контроль может проводиться в следующих формах: итоговое или контрольное занятие, собеседование и др. по выбору педагога.
2. Формы и сроки проведения промежуточного контроля определяются в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, и фиксируется педагогом в журнале учета работы педагога дополнительного образования и в папке – диагностика учащихся.

Итоговый контроль по результатам освоения программы в целом определяется уровень знаний, умений и навыков.

*Оценка результатов образовательной деятельности*

Оценка  выставляется по трёхуровневой системе (низкий уровень, средний уровень, высокий уровень). *Критерии оценки уровня освоения программы:*

* *высокий уровень* – учащийся освоил весь объём знаний от 90-100%, предусмотренных программой за конкретный период, не допустил ошибок; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* *средний уровень* – выполнил не менее 60-89% заданий правильно;
* *низкий уровень* – учащийся выполнил менее 60% заданий правильно.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащихся** | **Теоретические знания** | | **Практические**  **умения и навыки** | |
| Промежуточный | Итоговый | Промежуточный | Итоговый |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |

**2.5. Методические материалы**

Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

В проведении занятий используются групповые, коллективные формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- коллективная (используется на общих занятиях). Теоретическая часть занятия даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

*Формы занятий:*

1. Беседа;
2. защита проектов;
3. лекция;
4. практическое занятие;
5. выставка;
6. итоговое занятие;
7. открытое занятие.

В ходе работы используются **педагогические технологии и методы:**

Словесные:

* беседа;
* объяснение;
* рассказ;
* дискуссия.

Наглядные:

* демонстрация иллюстраций;
* презентаций;
* образцов изделий.

Практические:

* упражнения;
* практические работы.

**Технологии**

* Коллективно-взаимное обучение
* Интегративный подход в обучении
* Информационные технологии
* Личностно-ориентированные
* Технология мастерских
* Технологии сотрудничества
* Технология развивающего обучения
* Здоровьесберегающие технологии

**Тип занятия**

**Основные элементы структуры занятия**

***Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков***

1. Организационная часть
2. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.
3. Сообщение и содержание задания,  инструктаж его выполнения.
4. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
5. Обобщение и оценка выполненной работы.

***Комбинированное занятие***

1. Организационная часть
2. Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
3. Изложение нового материала.
4. Первичное закрепление  новых знаний, применение их на практике.

***Занятие применения знаний, умений и навыков***

1. Организационная часть
2. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.
3. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

**2.6. Список литературы**

**Список литературы для педагога:**

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.

2. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.

3. Пендикова И.Г., Дмитриева Л.М. Графический дизайн: стилевая эволюция. – М., 2019. – 160 с.

4. Художественное проектирование /Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 2002. - 175 с.

5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 2011.

6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 2013.

7. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 2015.

8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 2013.

**Список литературы для учащихся:**

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. 4-е изд. - М., 2002. – 144 с.: ил: 21 см.
2. Аникст М., Бабурина Н., ЧерневичЕ. Русский графический дизайн. - М., 2005.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Изд-во ЦК КП Узбекистана 2002.
4. Орнамент всех времѐн и стилей (в 4-х томах). – М., 2020.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 2011.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 2013.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев /Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.
9. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном

искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.

1. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
2. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
3. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
5. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.

**Приложения**

Приложения 1

**Диагностика результативности обучения учащихся**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программе «Артдизайн»**

Промежуточный контроль к разделам: «Введение. Понятие о дизайне», «Основы построения общей композиции. Предметный дизайн», «Рисунок - чертеж – макет», «Форма и формообразование», «Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна», «Виды техник, используемых при создании объектов дизайна»;

Теоретические знания - тестирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п п** | **Вопрос** | **Виды вопроса** | **ответ** |
| **1.** | Что относится к прикладному творчеству | А) гильоширование  Б) самбо  В) бисероплетение  Г) не знаю  Д) канзаши |  |
| **2.** | Основные инструменты и материалы дизайнера | А) линейка  Б) карандаш  В) не знаю  Г) бумага  Д) шпатель |  |
| **3.** | Дизайн. Виды дизайна | А) веб-дизайн  Б) графический дизайн  В) полиграфический дизайн  Г) не знаю  Д) ландшафтный дизайн |  |
| **4.** | Виды графики | А) черно-белая линейная графика  Б) бесцветная графика  В) не знаю  Г) тоновая графика  Д) прикладная графика |  |
| **5.** | Основные выразительные средства в художественном конструировании | А) форма  Б) композиция  В) монтаж  Г) не знаю  Д) цвет |  |
| **6.** | Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна | А) декупаж  Б) роспись по ткани, камню, стеклу  В) не знаю  Г) вышивка лентами  Д) антураж |  |
| **7.** | Для оформления настенной композиции вы используете | А) панно  Б) рамка  В) не знаю  Г) корзина  Д) ваза |  |
| **8.** | Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. | А) лоскутопластика  Б) квиллинг  В) не знаю  Г) лоскутное ручное шитье (пэчворк).  Д) макияж |  |

**Итоговый контроль по окончанию реализации программы учащихся 1 года обучения**

Теоретические знания - собеседование

* о роли дизайна в жизни человека;
* основные виды декоративно-прикладного искусства;
* основные инструменты и материалы дизайнера;
* основы колористики и композиции;
* современные стили интерьера;
* основные принципы декорирования;
* сведения о цвете и цветовых сочетаниях;
* о ландшафтном дизайне;
* о законах перспективы.

Приложения 2

Таблица «Мониторинг знаний и умений учащихся 1 года обучения» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе «Артдизайн».

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО  уч-ся | Дата  диагностики | Параметры | | | | |
|  |  | Виды дизайна, основные инструменты и материалы дизайнера | Знание о  ландшафтном дизайне, дизайне интерьера | Основные выразительные средства в художественном конструировании | Знание о различных  видах графики, техниках ДПИ | Применение ранее  полученных знаний о  основных свойствах объѐмно-пространственных форм: массы, величины, геометрический вид, положение в пространстве. |
|  |  |  |  | |  |  |

«1 балл» - низкий уровень

«2 балла» - средний уровень

«3 балла» - высокий уровень

***Нормы оценки тестов*.**

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка **«3 балла»** - 10-8 правильных ответов,

**«2 балла»** - 8-5,

**«1 балл»** - 5 и менее.

***Нормы оценок устных ответов.***

Оценка **«три»** ставится, если учащийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;

Изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов педагога. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые учащийся легко исправил по замечанию педагога.

Оценка **«два»** ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; Допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию педагога.

Оценка **«один»** ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; Имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; Учащийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.